



# General Meeting

Wednesday, October 4<sup>th</sup> 2023

## Time

18:00 - 22:00

## Location

HG F 33.2

## Board

Daniel Sparber, Tobias Margiani, Matthias Mayer, Cora Tampe, Luca Kissling, Antonia Popp, Chantal Huber, Lucas Münster, Robin Renggli (nur möglich 19:15-20:15 via Zoom), Lena Meyer, Cara Ammann (19:00-20:00 via Zoom)

## Team & Guests

Klara Sasse

## Begrüßung & Check-In

### [Feststellung] Check-In

### [Feststellung] Beschlussfähigkeit

Es sind 7 Vorstände anwesend. Wir sind beschlussfähig.

### [Entscheid] Genehmigung des letzten Protokolls

Das [Protokoll](#) wurde angenommen. 6 Ja, 1 Enthaltung

### [Anregung] TODOs

Präsidium entscheidet.

## Internes

### [Information] Neue Götti

Cora

Hallo Klara 😊



Welchen Zugang hat Klara auf unserem Drive und was benötigt sie?

Cora teilt die Boardmeetingprotokolle bzw. einzelne Dokumente. Kein genereller Zugriff.

### [Information] Team Brunch

Daniel

Am Samstag, 14. Oktober ab 10:00 bei Daniel.

Haben wir Budget?

Daniel geht einkaufen. Wir haben Geld. Daniel muss dann um 13:30 zur Ballroom Fortbildung. (Continuous Education).

### [Anregung] gemeinsam Sachen abarbeiten

Cora

Tobias & ich haben einige TQ Sachen, an denen wir arbeiten sollten und wir werden uns voraussichtlich am 15.10. (14.10. ginge auch) treffen, um zusammen zu arbeiten. Wer Zeit und auch etwas TQ-Kram zu tun hat, ist herzlich eingeladen 😊

**Emir, Thore und Daniel treffen sich am Nachmittag des 15. um gemeinsam die VSETH Infrastruktur zu analysieren**, wie wir unsere Website bestmöglich dort hosten können.

Ideen

- Awareness Konzept
- Belästigungsumfrage
- Wiki
- Coden
- Datenschutz
- Liste Angebote Zürich

Frage: Kombination mit Brunch oder trennen?

Antonia hat vermutlich keine Zeit dieses Wochenende. Wer will teilnehmen? Lucas ist am 15.10 am Putzen, Lucas hätte Lust.

-> eher 14.10, vielleicht nicht bei Daniel.

### [Anregung] Teammitglieder

Cora

Alle neuen Teammitglieder sollen am Anfang zu einer Vorstandssitzung kommen, um sich vorzustellen, damit alle wissen, mit wem wir es zu tun haben & um den Zusammenhalt zu stärken 😊 Grundsätzlich wäre es cool, wenn alle Teammitglieder einmal im Semester auch dabei wären 😊

Die Liste wurde angepasst und zuständige Ansprechpersonen eingetragen.

Tobias soll Marthe fragen, ob sie Teil des Teams ist.

Cara kümmert sich, dass Christian eingeführt wird.

Vorstellungsrunde

Matthias ist nun Ansprechperson für Kommunikation/Marketing.

**[Diskussion] Änderungen im Team / Vorstand**

Cora

*Brainstorming***Tanzadmin**

Anja hört auf (Anmeldungen)

**Events**

Cara & Cora machen Events nur noch bis und mit Frühlingsball 2024 & möchten bei FB24 schon jemanden "einarbeiten", damit Übergabe reibungslos stattfinden kann

Kilian hilft mit Helfer:innen-Management

Christian [grössere Sachen nicht alleine, unterstützend Frühlingsball/Herbstball](#)

Beim ESF hat Enya geholfen. Sie hätte definitiv Lust uns da zu helfen.

**Finanzen**

Bryan hilft Lucas, Antonia zieht sich zurück

**Räume**

Lena macht Räume

**Kommunikation**

Lauriane macht Kommunikation für Salsa-Events

[Macht das Sinn, dass da noch eine neue Person Designs macht? wird mit Robin R. besprochen](#)

**IT**

Daniel würde den IT Posten gerne abgeben. Vorstandsposten bei Bedarf auch. Bei Ballroom weiterhin gerne involviert.

**Wo brauchen wir Hilfe?**

- Anmeldungen
- IT
- Events, Leute die wirklich selber koordinieren wollen

**Wie holen wir uns Hilfe?**

- Menschen direkt anfragen z.B. am ETDS
- Nachricht mit konkreter Aufgabe in General Chat / Insta
- allgemeine Nachricht (we need help) in General Chat / Insta
- get to know TQ Event (Montag/Dienstag)

[Konkrete Aufgaben, damit neue Leute auch was zu tun haben.](#)

**[Anregung] Rekrutierung****Lena**

Ist momentan jemand zuständig für die Rekrutierung, oder passiert das meistens durch Vitamin-B? Denn ich (als Beispiel) habe in relativ vielen Tanzkurs-Umfragen angegeben, dass ich Interesse hätte, mitzumachen, wurde aber nie vom TQ kontaktiert. Falls dies momentan noch nicht klar zugeteilt ist, fände ich es gut, diese Aufgabe einer Person zuzuweisen, welche den

Überblick behalten.

Wieder Umfragen auswerten, Massenmail an alle Interessierte schicken.

Chantal: braucht niemanden bei den Anmeldungen, mail und ansprechen, je nach ressort braucht man unterschiedlich viele Leute

Lucas: Eine Person, die alle anspricht, wäre sinnvoll und überblick hätte. Hat es so verstanden, dass das jeweilige Ressort für die Rekrutierung zuständig ist.

Robin: Spezifischere Umfrage, klarere Umfragen (z.B. versch. Events schon auflisten)

Cara: wir brauchen mehr ausführende Leute als Vorstände

Antonia: wir kennen Gesichter, die immer wieder kommen. dachte, sei Verantwortung von jeweiligen Ressort, Leute einfach ansprechen "kannst du coden?"

Christian: Es war gar nicht so einfach, helfen zu dürfen. Hat vor einem halben Jahr schon mal Cora angesprochen. Lehrer:innen könnten in den Kursen das erwähnen, dass wir Hilfe brauchen.

Tobias: Wir brauchen niemanden zentralen, weil wir ja gar nicht wissen, was alles zu tun ist. Es wäre praktischer, jedes Ressort fühlt sich selbst verantwortlich.

Luca: Ich glaube schon, dass Personen ansprechen am effektivsten ist.

Daniel: Die Leute, die es betrifft, sprechen Leute an, aber es bräuchte trotzdem jemanden, der sich verantwortlich ist. Es braucht jemanden, der die Umfrage durchschaut. Es versendet derzeit, je nachdem, wen man kontaktiert. Die Person hat Verantwortung und kann entweder selbst Leute ansprechen oder kümmert sich darum, dass andere es machen.

Matthias: ist klar, wo wir Hilfe brauchen, möchte eine zentralzuständige person

Cora: Eine Person, die schaut, dass der Prozess läuft, aber dass die einzelnen Ressorts auch werben. wünscht sich klarere Aufgabenbeschreibungen.

Idee Daniel: nicht Präsidium, jemandem geben mit Kapazität

**Person(en) fühlen sich für den Überblick über Rekrutierung verantwortlich → Luca oder Lena wären Optionen, sie reden miteinander.**

Massenmail → Luca (und Lena?) sollen das entscheiden.

**[Diskussion] Get to know TQ Edition****Cora**

brauchen/wollen wir ein weiteres "get to know TQ" freies Tanzen?

wie wollen wir es strukturieren, was ist das Ziel des Abends? neue Teammitglieder gewinnen oder uns einfach zeigen?

6.11. -> gutes Datum, da direkt nach dem Ball und wir Werbung für Ballorganisation machen können (Cara und Cora machen maximal noch Frühlingsball 2024)

Matthias: ja wir brauchen neue Leute, zb auch bei den Anmeldungen: Anja hört auf, sie bleibt erstmal in Paris. Wir könnten es auch im Latino Open Dancing machen.

Cara: Wir brauchen anscheinend auch mehr Leute, die uns sporadisch Helfen (Activity Fair, ESF, Bälle,...) s. Diskussion oben

Idee Lena: Abend für get to know ohne freies Tanzen → Team + Interessierte in guter Atmosphäre mit Pizza :) → vor dem freien Tanzen, dann ist es kein Aufwand extra zu kommen.

Wir machen es wieder. -> Luca (und Lena?) organisieren die Woche drauf vor dem Freien Tanzen ein Meeting für interessierte Leute mit Pizza.

Wir müssen wieder früher festlegen wer wann eine Rede hält.

Ziel sich vorstellen und Leute rekrutieren.

Luca und Lena sollen Jobbeschreibungen von Ressorts anfordern.

Klara: Work2gether, damit es Low-Key ist, Leute zu workdays einladen.

Boya macht Snacks und Getränke.

Organisation: Luca

Präsentieren: Cora und Tobias

**[Diskussion] Inklusivität****Cora**

Wir wirken nicht sehr einladend, wenn wir (Team und Vorstand) beim Freien Tanzen immer in der Küche chillen. Ich würde deshalb anregen, dass wir uns etwas mehr mit allen anderen mischen und nicht so abgrenzen würden. Vielleicht hilft das auch, mehr Helfende zu finden

**Lena:** Ich kann hier noch hinzufügen, dass es sich lohnt, aktiv Studis zum tanzen aufzufordern (auch komplette Anfänger). Das macht einem deutlich zugänglicher und wird von den Studis unglaublich geschätzt

Braucht es einen Entscheid? 😊

TQ T-Shirt anhaben, hat geholfen, dass wir angesprochen wurden

Antonia: nicht mehr approachable genug, muss "gezwungen" werden, andere aufzufordern, hören hilft, braucht keinen Entscheid

Daniel: was wollen wir im Vorstand? Wir sollten nicht nur dort abhängen.



Chantal: Küche macht Sinn um Sachen zu besprechen

Anregung: offener wirken, nicht standardmäßig in die Küche gehen.

Vorschlag Tobias: schauen mal, ob sich was verbessert nun.

Klara geht

## [Anregung] Onboarding

Matthias

Ich habe den Eindruck, dass neue Team- oder Vorstandsmitglieder nicht optimal eingearbeitet werden. Es gibt ja

<https://wiki.vseth.ethz.ch/display/0519TAN/How+To%3A+Recruiting> hier eine Anleitung, wie das Onboarding stattfinden soll, aber ist diese ausführlich genug und wird diese konsequent umgesetzt?

z.B. vielleicht sollte jedem neuen Teammitglied noch genauer erklärt werden, was so die anderen im Team machen?

Entweder Ansprechperson im Ressort oder Luca?/Lena?

Abstimmung: Soll eine Person für das administrative On-Boarding zuständig sein?

2 Ja, 6 Nein, 1 Enthaltung

→ **Ansprechperson macht auch administratives On-Boarding**

TO DO: Alle Ansprechpersonen kontaktieren ihre Menschlis!

## Externes

### [Diskussion] Vertrag TCAZ

Cora, Daniel

*Runden, Proposals ausarbeiten, abstimmen*

[https://drive.google.com/drive/folders/1cZ9FK2a7Zbc1dKLbrvNm\\_gZXRmUD6H1d](https://drive.google.com/drive/folders/1cZ9FK2a7Zbc1dKLbrvNm_gZXRmUD6H1d)

läuft Ende Jahr aus

Lest den Vertrag durch und macht euch bitte schon vorher Gedanken, was ihr dazu findet!

**Zusammenfassung:** Grundsätzlich geht um folgende Punkte:

1. TCAZ Kurse können auf der Partnerseite publiziert werden
2. Absolvent:innen des höchsten Ballroom Kurses bekommen vom TQ einen 30 CHF Zuschuss für die Anmeldung bei einem TCAZ Kurs (2023 13 Gutscheine)
3. Wir veranstalten den SDE gemeinsam

### Diskussion

#### Zu Punkt 1

Das ist recht Standard, muss nicht unbedingt Vertraglich festgehalten sein. Was wollen wir da machen?



Tobias: Kurse auf der Partnerseite sinnvoll,

Chantal: ist egal ob es im Vertrag steht.

Daniel: Wir sollten sie nicht benachrichtigen müssen, wenn wir unsere Darstellung ändern.

Falls es einen Vertrag gibt, können wir es reinschreiben.

### Zu Punkt 2

Wollen wir das weiterhin machen?

Seit dem letzten Mal hat sich beim Tanzquotient einiges geändert bezüglich des Ballroom Angebots. Nach Level 4 ist nicht mehr Schluss. Es gibt Kurse bis Level 6, und dann auch noch das Open Level (Beyond Ballroom 6). Zusätzlich gibt es jetzt das ganze Jahr über Technikkurse vom Tanzquotient und im Sommer fortgeschrittene Workshops. Damit decken wir viel mehr Bedürfnisse ab.

Ist die Subvention eines anderen Tanzclubs immer noch sinnvoll, um das Tanzangebot für Studierende wesentlich zu verbessern?

Tobias: Gutscheine findet er schwierig, weil wir ja nur sie unterstützen, Eric?, Mittlerweile haben wir ein gutes Angebot selbst. Wie gut passt ihr Kursprogramm zu unserem?

Chantal: keine Meinung, Kommunikation mit Irina einfach, mit Eric mühsam

Lucas: viel Geld geben wir ihnen nicht, wir profitieren aber auch nicht groß davon als TQ, TQ leute profitieren schon davon, nicht so klare Meinung

Antonia: war noch nie in TCAZ Kursen, wir haben unser Angebot ausgebaut. Inwiefern ist TCAZ Konkurrenz/Ergänzung? Mehr Interesse an Technik → Chris & ETDS

Christian: es gibt Leute, die TCAZ Kurse mögen.

Daniel: Noch keinen guten Grund gefunden das zu tun? (Antonia: die Leute zahlen ja auch weniger deswegen, also ist es schon Teil der TQ Zielsetzung.) duz oder Ellas Fellas Gutscheine würden auch Sinn machen.

Annina hat Subventionen lanciert, da Kurse in externen Räumen teuer sind (sie war Präsidentin TC & Vizepräsidentin TCAZ), Vorstand hat Gutscheine eingeführt.

Matthias: sehr willkürlich, aber will nichts dran ändern, da SDEs von ihnen bekommen & das ist tolles Zusatzangebot

Cora: Sieht den PUNKT, dass es willkürlich ist, es dient unserem Vereinszweck, wäre aber über eine Gutscheinfreie Lösung dankbar.

Idee: wir sind nicht gewinnbeteiligt beim SDE, aber es gibt keine Gutscheine mehr

Tobias: am Schluss gehts bei ihnen im Vertrag um Geld, wir müssen schauen, wie das aufgeht

Matthias: andere Idee mit Gutscheinen

### Zu Punkt 3



Wollen wir weiterhin Teil des SDEs sein. Was ist der Mehrwert zum Freien Tanzen? Rechtfertigt der Mehrwert den Eintrittspreis (vor allem im Vergleich zu unseren Frühlings- und Herbst-Bällen)?

Falls wir das weiterführen, würde sich der TCAZ wünschen, dass wir mehrere Helfer:innen stellen.

Christian: findet es eine super Veranstaltung, und wusste nicht, dass TQ beteiligt ist. Außer durch das neue Roll-up, es ist angenehm, mehr Platz auf der Tanzfläche zu haben.

Tobias: SDE findet er super, Vergleich zu den Bällen unsinnig, Gute Ergänzung Samstags in Zürich.

Chantal: war noch nie, würde gerne hin, aber tanzt schon genug

Lucas: war 5-6 mal dort, aber mehr letztes Jahr, weil er da weniger getanzt da. findet für sich genug anderes Angebot beim TQ. Es gibt kein andere Freies Tanzen für Studierende

Antonia: findet den SDE cool, war früher immer dort, mehr Platz, bester Tanzabend überhaupt dort. Findet SDE erster Anlaufpunkt zum mehr Tanzen. Das Event ist bekannt. Zahlen weiterhin SUISA Gebühren, aber nehmen keine Gewinnbeteiligung

Daniel: Findet Antonias Punkt sehr gut. Wir zahlen die SUISA Gebühren. War viermal dort. Der Abend hat Potential. Helfende finden könnte mühsam sein, Playlisten sind manchmal schwierig. Treiben extrem viel aufwand,

Matthias: Ich finde wir sollten den beibehalten.

Cora: war einmal, Preis abschreckend, inhaltlich nicht viel Unterschied zum Freien Tanzen. jüngere Atmosphäre wäre toll (Preis noch mehr subventionieren), beibehalten, Helfenden ist ein mega Punkt.

Problem mit Kommunikation des Dresscode, man kann Gratisgetränk bekommen, wenn man Dresscode einhält

## Generell

Vorschlag Co-Präsidium: Vertrag vereinfachen

## Probleme

- Grundwerte stimmen nicht überein → sexistische [Website](#) verlinkt + sexistischer Non-Consent-Kodex + [Antiblamierkit](#) → "elegante Abendkleidung empfohlen"
- SDEs zu teuer → kann man subventionieren
- müssen Helfende stellen → wir wollen nicht verantwortlich sein, aber sie dürfen unsere Kanäle brauchen
- wollen keine Gutscheine zahlen → keinen Gewinn von SDEs nehmen

## Ziel

- wir wollen weiterhin SDE
- wir wollen keine Kurssubventionen



## Hart

- keine Gutscheine
- nicht verantwortlich für Helfende, können definierte Kommunikationskanäle stellen (in Vertrag festlegen)
- Formulierung des Dresscodes vom SDE wollen wir absegnen

## Entscheidungsspielraum

- Geld für SDEs

mit Finanzen schauen, wenn Mehrausgaben entstehen

Idee: TQ-Werte definieren und sagen, dass wir das eingehalten haben wollen (siehe Ellas Fellas als Inspiration)

Wir legen Grundsatzvertrag nach Treffen fest. Am Treffen schauen, was möglich ist.

Abstimmung: wir beauftragen Verhandlungen zu obigen Bestimmungen.

Einstimmig angenommen.

**Cora und Tobias treffen sich am 9.10. mit TCAZ**

## **[Diskussion] + [Entscheidung] Vertrag DanceZouk**

**Cora, Daniel**

*Runde, Diskussion, abstimmen*

[https://drive.google.com/drive/folders/1JgcVJMRUJLlua\\_-GT95ulzrtbVEOp2e2O](https://drive.google.com/drive/folders/1JgcVJMRUJLlua_-GT95ulzrtbVEOp2e2O)

läuft Ende Oktober aus

voraussichtliches Treffen mit Eric (DanceZouk) am 15.10.

Lest den Vertrag durch und macht euch bitte schon vorher Gedanken, was ihr dazu findet!

**Zusammengefasst** steht im Vertrag, dass DanceZouk eigene Kurse zusätzlich über die Tanzquotient Kursseite anbieten kann.

Am letzten TQ Workday haben wir aber folgendes definiert:

*Kriterien für Kurse auf unserer Kursseite*

*- Exklusiv über uns anmeldbar*

Vertrag steht direkt im Widerspruch zu dem, worauf wir uns das letzte Mal geeinigt haben.

## **Diskussion**

...

## **Vorschläge**

- Trotzdem wieder einen ähnlichen Vertrag aufsetze
- Vertraglich festlegen, dass Kurse von DanceZouk auf der Partnerseite sein dürfen
- Keinen neuen Vertrag machen, da wir Kurse auf der Partnerseite auch so publizieren würden, sofern relevant und alle Informationen eingereicht werden.



Daniel: früher hat eigentlich es gut für uns gepasst, jetzt ist es nicht mehr exklusiv und studentische Preise.

Lucas: workkday definitionen passen gut

Chantal: Hat mit ihm kommuniziert, hat viel forderndes von ihm gehört. sieht keinen vorteil in einem neuen Vertrag. sind nur 2-3 anmeldung je bachata und zouk die letzten Semester.

Luca ist wieder da.

Antonia: er ist eigentlich ein guter Tanzlehrer für Zouk

Tobias: Vertrag gilt bis zum Ablauf, neu macht kein Vertrag mehr Sinn. Auch solche Angebote sind wichtig. nicht weil wenig gebucht wird. Partner besser bewerben. zb bei jedem Tag einen Link zu den Partnern. Andere finanzieren einen Raum für uns, da sollten wir vielleicht mitfinanzieren.

Chantal: Salsajam ist nicht wirklich exklusiv für uns, da auf der Webseite man sich auch für unsere Anmelden dort kann. TODO: Salsajam genau anschauen. / Anscheinend laufen seine Kurse noch länger und daher ist die Kursanmeldung eh schon vorbei und ein neuer Vertrag hätte etwas Zeit.

Cora: auf die Partnerseite mit ihnen, zu teuer für Studis, für den Einstieg cool. Zouk Community hat eine interessante Dynamik.

Luca: kein Kommentar

Ziel:

- auf Partnerseite

Hart:

- Zu unseren Regeln und Konditionen ist Eintrag auf Kursseite oder Partnerseite möglich

Abstimmung: wir beauftragen Verhandlungen zu obigen Bestimmungen.

Einstimmig angenommen.

**Cora und Tobias treffen sich mit Eric voraussichtlich am 15.10.**

## Finanzen

### [Information] Reporting Jahresmitte

Lucas

📄 418\_Tanzquotient\_Budget\_2023

Ich habe einen kurzen Bericht erstellt zum neuen Semester, um die aktuellen Einnahmen, Ausgaben und Spesen zu erfassen [📄 Finanzübersicht zum Herbstsemester](#)

**Einnahmen:** ~162'000 CHF prognostiziert (125'000 CHF budgetiert)

**Ausgaben:** ~123'000 prognostiziert (116'933 CHF budgetiert)



**Fazit:** Wir werden deutlich mehr einnehmen als geplant, aber auch mehr für Lehrerlöhne ausgeben. Das bedeutet, dass wir einen Kostendeckelantrag stellen sollten, um den VSETH zu informieren. Die restlichen Sachkonten sehen gut aus. Genug Geld für einen teuren Lautsprecher (siehe unten) ist aber nicht im Budget.

Frage von Matthias: Wie schaut's aus mit unserem Budget? Müssen wir auf irgendwas aufpassen? Oder können wir in Saus und Braus leben? Wieviel Gewinn werden wir vermutlich 2023 machen?

[Antworten finden sich im Dokument](#)

Frage von Cara: Bei den Ausgaben achten wir ja darauf, dass die Posten penibel eingehalten werden und stellen im Zweifel einen Kostendeckelantrag. Muss man das auch bei zu viel Gewinn machen, denn dann werden Budgetposten ja auch überzogen?

Ja

Frage Daniel: Wie viel höher sind die Personalkosten wegen der zusätzlichen Kurse?

Lucas. Ja wir sollten einen Kostendeckelantrag stellen, ca 10% mehr Ausgaben bei den Lehrer:innenlöhnen.

Das Budget 2024 sollte auch angepasst werden, das Co-Präsidium und Lucas treffen sich mit Teresa vom VSETH und in einer weiteren Sitzung wird intern besprochen, was wir ändern wollen, wenn wir das denn können.

## **[Entscheid]** Lehrerweiterbildung

**Lucas**

Es ist Zeit, die zweiten Weiterbildungen zu genehmigen. Pünktlich zur Deadline sind noch zwei Anfragen eingetrudelt.

Die Übersicht zu Weiterbildungen findet ihr hier [x Finanzübersicht\\_2023.xlsx](#)

Helene Zingg: Salsa Ladystyle Kurs 160 Franken

Tanja Zeller: Workshop bei Lisandra Garcia (Ladies Styling und Timba) 79 Franken

Chris: Lehrgang für Tanzlehrer Lizenz 42 €

Noch verfügbar dieses Jahr: 316 Franken, alle Anfragen passen also ins Budget

Helene hat dieses Jahr bereits 200 Franken bekommen für ihre Tanzreise nach Mallorca letztes Jahr, wie wollen wir das handhaben?

Chantal: Helene unterrichtet dieses Semester nicht, da keine Anmeldungen.

[Abstimmung:](#)

Helene: 5 dafür, 3 Enthaltungen.

Tanja: einstimmig angenommen



Chris: einstimmig angenommen

### [Information] Löhne

Lucas

Die Löhne für die Sommer-Workshops und Kurse sind eingereicht. Sie müssen noch vom VSETH geprüft werden und sollten am 25. dieses Monats bezahlt werden.

Zur Kenntnis genommen.

### [Information] KSV-Einführung zu Finanzen im VSETH

Lucas

Am kommenden Mittwoch 11.10 um 18:15 findet eine Einführungsveranstaltung für KSV (KostenStellenVerantwortliche) vom VSETH statt. Das Ziel ist den KSVs und anderen Personen, die mit Geld zu tun haben (oder interessiert sind) die wichtigsten Grundlagen und Neuerungen auf den Weg zu geben.

Wichtig ist, der Prozess für Auslagenrückerstattungen und Rechnungen wird erneuert.

Ich werde teilnehmen und euch an der nächsten Vorstandssitzung über das Wichtigste informieren.

Es gibt PIZZA!

Falls ihr auch teilnehmen wollt, meldet euch hier an:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf\\_yQARBY0Op13Z0xejMzoMxNycPjbD2MClHjv8J0I9m3WYg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf_yQARBY0Op13Z0xejMzoMxNycPjbD2MClHjv8J0I9m3WYg/viewform)

Zur Kenntnis genommen.

## Events

### [Information] Rückblick ESF

Cara

Der Abend selbst hat super viel Spass gemacht und war mega mega cool. Ein fettes Danke an alle, die hinter der Bar geholfen haben. Ich denke die 3 Stunden gingen jeweils schnell vorbei : )

Ausserdem haben jetzt ein paar mehr Menschen vom Tanzquotient erfahren.

Die Orga zusammen mit dem HeaT hat auch gut funktioniert. Arbeitsteilung hat gut geklappt, sodass einzelne im Vorfeld nicht viel zu tun hatten.

**Leider** gabe es ein wenig Probleme die Helferschichten zu füllen. 2 allgemeine Helferschichten sind leer geblieben (bzw. wurden nachträglich abgemeldet) und für die letzte Barschicht war keiner vom TQ motiviert (Auch vom HeaT war nur noch eine andere Person da). Das hat dazu geführt, dass Julian (HeaT) und ich die Bar alleine aufräumen und abbauen mussten, was lange gedauert hat. : (



**Fazit:** Hätte mich jemand am Tag vorher gefragt, ob wir es nochmal machen, hätte ich Nein gesagt. Ich war nicht begeistert von der mangelnden Motivation von Seiten des Boards und Teams und ich fieberte 15 Stunden ESF auch nicht unbedingt entgegen. Der Tag, Abend und die Nacht vergingen aber wie im Flug (da man auch ständig beschäftigt war) und waren super. D.h. gemischte Gefühle gegenüber einer erneuten Teilnahme.

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

## **[Information] Activity Fair**

**Cara**

Activity Fair an der UZH hat Spass gemacht, war aber mühsam zu organisieren, da sich auch hier wenig freiwillige Helfer:innen gefunden haben. Danke nochmal an Lena, Chantal, Janice und Luca, die jeweils 4 Stunden da waren und an Kalila und Markus, die nicht im Team sind und trotzdem geholfen haben.

Lena: Auch finde ich den Zeitpunkt der Activity Fair nicht ideal für den TQ. Denn dann waren unsere Anmeldungen schon offen und viele der Kurse waren ausgebucht. Die Angebote, für welche wir Werbung machen, waren somit grösstenteils gar nicht mehr zugänglich.

Konsequenz: Keine Anmeldung bei der ETH Activity Fair, da nicht genug Leute vom Team und Vorstand helfen können und wir sowieso genug Anmeldungen haben (siehe erwartete Rekorderneinnahmen oben)

Lena: Gäbe es eine Möglichkeit einen Flashmob oder etwas Ähnliches an der Activity Fair zu machen ohne Stand? Denn diese Auftritte waren zum einen eine effiziente Methode um Aufmerksamkeit zu gewinnen und die Studis, die mitgemacht haben, fanden es (soweit ich weiss) auch richtig cool, Teil davon zu sein

[Bei der ETH Activity Fair gibt es keine Shows.](#)

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

## **[Information] Flashmobs**

**Robin & Lena**

Die beiden Flashmobs im Zentrum und im Irchel waren super spassig. Sie erzeugten an beiden Orten Aufmerksamkeit und die Menschen schauten uns gerne zu. Zusätzlich haben wir nach unserem Auftritt noch Kondome verteilt, damit uns die Zuschauer in Erinnerung behalten. Wir wurden auch beide Male anschliessend von Interessierten angesprochen, welche mehr über den TQ erfahren wollten. Wir denken aber, man könnte noch mehr rausholen, wenn der Zeitpunkt besser gewählt wird (Freitagmittag war der Irchel Lichthof weniger voll als dies letztes Jahr, an einem anderen Wochentag der Fall war, PLUS: die Flashmobs sollen vor/ oder direkt am Start der Kurs Registrierungen stattfinden).

Die Organisation davon war etwas aufwändig: Wir haben das Ganze in knapp 3 Wochen auf die Beine gestellt mit zwei Probedaten, die je eine Stunde Ruedaworkshop beinhaltet haben. Wir waren sehr froh für die 11 Teilnehmenden (welche zum Teil extra ihre Arbeitszeiten rumgeschoben haben, um mitmachen zu können). Cool wäre es in der Zukunft, ein Zeichen von Dankbarkeit geben könnten (z.B. dass wir Sie auf einen Drink auf TQ-Kosten einladen oder einen 5-CHF Voucher für den TQ).



Im Irchel wurde der Anlass auch noch von 3 Personen (2 Handy, 1 richtige Kamera) aufgenommen. Hier grosses Dankeschön an Matthias für seinen Einsatz!

**Fazit:** Cooler Anlass, der aber in der Zukunft früher geplant werden sollte. Ein Ziel sollte sein, mehr Mitmachende zu gewinnen und den Zeitpunkt besser auszuwählen (= möglichst bevor die Kurse geöffnet werden, aber gleichzeitig sollten sie bereits auf der Webseite stehen). Auch könnte mit einer klaren Vorstellung, wie der Anlass gefilmt werden sollte, mehr aus den Aufnahmen rausholen.

[Aufnahmen von Matthias finden sich im Drive](#)

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

## **[Information]** Latino Open Dancing

**Robin & Lena**

Wir hatten eine Kick-off Sitzung mit interessierten Salsalehrpersonen, um das Konzept zu besprechen: [2023-09-21 Sitzung Protokoll.docx - Google Docs](#). Es gibt jetzt ein LOD-Team, momentan besteht es hauptsächlich aus Lehrpersonen und einigen Salsa interessierten.

Das Latino Open Dancing wurde am 26.9 zum ersten Mal durchgeführt und kam gut an. Es startet jeweils nach dem Ruda Switch (der stattfindet, dank effektiver last minute Bewerbung von Robin & Lena in ihren Salsa 3)

Das war das Fazit der ersten Durchführung:

1. Most importantly, THANK YOU to Matthias and Jojo for organising the extra sound, that was worth it!
2. Salsa was very busy, Bachata was also busy, Kizomba not so much, ChaCha was okay. We'll also try Merengue next time (:
3. Some students have learned only one of the dances so far. To avoid long pauses for them, we could alternate: Salsa, Bachata, Salsa, Bachata, Salsa, Joker, Repeat.
4. Very few have asked questions to us as teachers, and nobody asked us to play a certain song. Next time, I want to emphasize that this is not only an open dancing, but also a practica -> telling them in the middle of the evening ✨
5. Some people offered to help in the future, that's wonderful! Then we can indeed split roles between "present teachers" and "DJ" for the future evenings.

**Zukunft:** Das Format wird so weiter ausgeführt bis Ende Jahr, wo wir wieder eine Sitzung haben werden, um zu entscheiden, wie weiter vorgegangen wird. DJs und Lehrpersonen sind organisiert für dieses Semester.

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

## **[Diskussion]** Mehr Motivation intern und extern

**Cara**

*Runde*

*Brainstorming*



Ein Problem bei den zwei vergangenen Veranstaltungen (Activity Fair und ESF), aber auch bei den letzten Events wie Open Dancing mit Macadamia (Bühne aufstellen), Helfende am Ball, usw.

Das gleiche ist bei zukünftigen Events zu erwarten (gerade im Hinblick auf Herbstball).

mMn 2 Probleme: 1. Intern im Board und Team und 2. zu wenig externe Helfende

**Intern:** Was ist los Leute? Ich weiss, dass viele arbeiten, aber wenn wir beschliessen die Events zu machen, dann wäre es schön, wenn dann auch geholfen wird.

**Extern:** Was können wir machen um offener und sympathischer zu wirken, sodass uns selbstverständlich alle gerne helfen möchten?

Lena: Eventuell könnte es noch etwas besser kommuniziert werden, dass wir immer auf der Suche nach Helfenden sind. Zum Beispiel dies im freien Tanzen (original und latino) zwischen der Musik zu erwähnen. Oder auch die Lehrpersonen fragen, dass Sie dies am Anfang/Ende des Kurses den Studierenden doch sagen sollen.

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

### **[Information] Chalet Latino**

**Robin**

Stefan meinte: Chalet Latino kann organisiert werden, man muss es einfach gut planen und die anderen Beteiligten immer wieder anstossen. Robin wird das übernehmen, sobald sie ihre Masterarbeit abgegeben hat (Mitte Oktober). Dann wird es schon irgendwie zu einem Chalet Latino kommen im 2024.

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

[TODO nächste Sitzung](#)

### **[Information] Herbstball**

**Cora**

Plakate stehen

Orga läuft langsam an

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

### **[Diskussion] Tanzparty Eric “Swing'n smooth dance party”**

**Cora**

Email von Eric, würde gerne etwas ähnliches mit uns machen, wie wir mit TCAZ & SDE machen

Ideen? Einwände?

Was heisst das genau? Promoten wir das?

[Cora trifft sich irgendwann mit Eric und schaut, was er für Ideen hat.](#)

**[Information] AIESEC****Cara**

Der AIESEC plant am 7. November ein Event im UZH Lichthof für interkulturellen Austausch. Sie haben uns an der Activity Fair gefragt, ob wir Lust hätten, eine Showeinlage zu tanzen. Sie finden, dass Tanzen ja auch ein Ausdruck einer Kultur sei, sind aber auch offen, welche Tänze (Salsa, Walzer,...). Ich bin selber nicht da, kann das jemand übernehmen?

Kontakt Maximilian

[maximilian.dorka@aiasec.net](mailto:maximilian.dorka@aiasec.net)

+41 76 43 93 19 5

-> TQ Showgroup, Salsa Rueda

[Matthias fragt Chris und Robin](#)

**[Anregung] Partner Seite Eventsliste****Matthias**

Wollten wir nicht mal eine Liste mit fremden, aber interessanten Events auf unserer Webseite haben?

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.](#)

**[Entscheid] Kauf Lautsprecher****Matthias****Warum brauchen wir neue Lautsprecher?**

Derzeit besitzen wir einen Behringer MPA40BT Lautsprecher mit 40W Spitzenleistung.

Faustformel Indoor für Musik: 5 W RMS pro Person -> bessere Lautsprecher nötig.

**Simulation Lautsprecherpositionierung**

■ [lautsprecher mitte 2023-09-29 21-09.pdf](#) in 4m Höhe

■ [lautsprecher aussen 2023-09-29 21-19.pdf](#) in 3m Höhe

**Vorschlag**

<https://www.gear4music.ch/de/PA-DJ-and-Lichttechnik/Alto-Professional-TS410-2000-Watt-P-A-Aktivlautsprecher/52X9>



Ihr Warenkorb: **CHF 751,25**

**ZUR KASSE**

Bestelldetails		Menge	Einzelpreis	Summe	
	Alto Professional TS410 2000-Watt-PA-Aktivlautsprecher 5-Jahres-Garantie inklusive <b>Optional:</b> 10-Jahres-Garantie, 60 Tage Geld-zurück-Garantie	2	CHF 341	CHF 682	X
		<input type="checkbox"/>	CHF 22,15		
	Wandhalterung für Lautsprecher, klein 5-Jahres-Garantie inklusive	2	CHF 19,80	CHF 39,60	X

  

Sept. / Okt. 2023						
MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Zutreffendes Zeitfenster: 28 September - 29 September.

  

UPS Lieferung & Zollgebühren aus Deutschland  CHF 29,65 ✓

UPS Express-Zustellung & Zollgebühren  CHF 224

Bitte geben Sie einen Standort ein, um genauere Preise und Lieferoptionen zu erhalten:

Land (Lieferadresse):  Postleitzahl (falls bekannt):

**AKTUALISIEREN**

Informationen zu Rücksendungen und Rückerstattungen

**Gesamtsumme inkl. MwSt. und Lieferung: CHF 751,25**

**ZUR KASSE**

### Amerikanische Marke - guter Ruf

ordentlich Dampf, selbst am anderen Ende des Raumes haut es einem noch die Ohren raus  
-> niemand dreht die Lautsprecher voll auf -> sie halten ewig und klingen gut

maximaler Schalldruckpegel	127 dB	121 dB	115 dB	109 dB	103 dB
Abstand	1 m	2 m	4 m	8 m	16 m

Sie können aber auch Leise ohne extrem zu rauschen

Stereo - Bluetooth ohne Audiokabel

Mixer eingebaut, man kann gleichzeitig Mikros und Musik anschliessen

Warum 10" Lautsprecher? Passt gerade noch in unsere Kisten, aber hat mehr Bass als 8", 12" oder 15" sind riesig.

Wandhalterung ist wohl am praktischsten, fliegen könnte man sie aber auch  
-> dann muss man auf die Leiter klettern, um irgendwas umzustellen. -> nur befugte Personen bedienen sie.

können die jederzeit für andere Events abmontieren und mitnehmen



Finanzen:

*Materialeinkauf nicht lager sind noch 508 CHF übrig von 3580*

*büromaterial noch 264 CHF von 300*

-> Wir brauchen eine Kostendeckel: Argumentation sollte recht einfach sein mit dem neuen Latin Open Dancing (und den zusätzlichen Einnahmen dieses Jahr). Matthias möchtest du das machen?

Punkt zuerst übersprungen, dann ganz am Ende wieder aufgegriffen

gegenüber Tobias meinte Sandro hat Angst vor Lärmklagen & deswegen Angst vor grösseren Lautsprechern

gegenüber Matthias war er grundsätzlich sehr unterstützend und meinte nur, dass wir sie nicht dauerhaft montieren können, da das eine Bewilligung bräuchte von der SGU und dann andere sie verwenden wollen würden und das nur Probleme gebe.

Diskussion wird auf nächste Sitzung vertagt.

## IT

**[Information]** tanzquotient.ch -> swing.ch

Chantal

Ich wurde darauf aufmerksam gemacht (von Eric Biderbost, Leroc), dass tanzquotient.ch auf swing.ch weitergeleitet wird. Bisschen mühsam für uns, machen können wir aber nichts...?

Wir können nett fragen, ob sie uns die überlassen wollen. Oder dem VSETH sagen, sie sollen mal versuchen, da was zu machen.

Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.

## Tanzadmin

**[Information]** Anmeldung Statistik

Matthias

<https://tanzquotient.org/de/courses/auth/offering/100044/>

Neuer Rekord  TOP

Viele ausgebuchte Kurse, aber auch einige mit fast keinen Anmeldungen.

Salsa & Ballroom gut besucht

Salsa Jam, Tango Fusion, Tango 3 schlecht besucht

**[Anregung]** Feedbacks mehr pushen & auch nutzen

Robin

Lena und ich haben uns am 3.10. mit Stefan und Sophia über die Feedbacks ([FS23 - 0519-Tanzquotient - Google Drive](#)) unterhalten - Gesprächsnotizen werden noch



hochgeladen, sobald fertig gestellt, können auch als Vorlage für weitere lösungsorientierte Gespräche mit LPen dienen.

Wichtig für die Administration ist folgendes: LPen sollen informiert werden darüber, dass es Feedbacks gibt und das Ausfüllen der Feedbacks auch aktiv ermuntern bei den Studis, das würde zu mehr Feedbacks führen. → Verbesserungspotential und Weiterentwicklung der LPen

Wir fanden es schade, dass bei der Respekt Frage nur noch "ja", "nein" und "weiteres" angegeben werden kann und keine Skala mehr → "nein" wäre sehr drastisch und wird nur von den absoluten Hatern ausgefüllt und was bedeutet "weiteres"?

Generell wäre es cool, ein standardisiertes Verfahren zu haben, was mit schlechter ausfallenden Feedbacks gemacht wird.

Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.

### **[Anregung] Kurssprache angeben**

**Daniel**

Einigen Leuten ist nicht klar, dass unsere Kurse auf Englisch sind → können wir das expliziter kommunizieren?

Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.

Luca verlässt die Sitzung. Es sind 7 Vorstände anwesend und wir sind beschlussfähig

### **[Anregung] Ballroom Training Standard/Latin**

**Daniel**

Wir sollten definitiv rausfinden, warum das immer so gut wie ausgebucht war, und jetzt kaum noch Anmeldungen bekommt. Sind es wirklich die 5 CHF?

Wurde letzte Woche abgesagt aufgrund weniger Anmeldungen, auch für diese Woche sind kaum Leute angemeldet. Eigentlich sind jetzt vor dem ETDS mehr Anmeldungen zu erwarten.

Eventuell Kurse wieder gratis, da wir nicht auf die Einnahmen angewiesen sind. (Je nach Rückmeldung)

Daniel: Chantal soll mal im Chat nachfragen woran es lag (Preis, ASVZ, oder anderes)

### **[Entscheid] Polyball Kurse**

**Daniel**

Welche Stile?

- Ballroom?
- Salsa?
- Lindy?
- ...?

**Räume**

- Montag HXE: 17-19
- Dienstag Raum der Stille: 17-19



- Dienstag HXE: Salsa Rueda Switch Kurs findet whs nicht statt, da könnte man einen Salsakurs machen. - [findet statt!](#)
- 11.11. SDE: Wir könnten den Raum tagsüber nutzen. ([geht nicht mehr](#))
- StuZ/HXE an einem Wochenende? An anderen Wochentage zusätzlich? HXE B1?
- Zusätzlicher Raum neben SDE Raum (85 m2, 60/h oder 350/tag, via TCAZ aber billiger)  
<https://raum.reformiert-zuerich.ch/produkt/kirchgemeindehaus-hoengg-zwinglisaal/>
- Lena: Falls es sich um einmalige Kurse handelt, könnte ich ebenfalls nach passenden Räumlichkeiten im GZ-Angebot suchen. Diese sind meistens nicht teuer: [Räume - Zürcher Gemeinschaftszentren \(gz-zh.ch\)](#)

**Freitag ASVZ:** Tim & Irina wollen in den Slots der Ballroom Training einen Polyballkurs für den TQ machen, danach geben sie einen Kurs für die Studienstiftung (-> nicht für TQ, im November gibt's dann auch kein Standard/Latin Training für Fortgeschrittene)

Wollen wir Ballroom Training oder Polyball Kurse?

[Salsa Workshops sollen auf jeden Fall stattfinden, da es einen separaten Salsa Floor gibt. Ballroom und Lindy wollen auch anbieten.](#)

[Workshops am Wochenende kamen letztes Jahr gut an.](#)

Daniel Vorschlag: Regulärer Workshop Preis (8 CHF/h)

[Abstimmung: Wir bieten die Kurse zum regulären Workshop Preis an](#)

**Einstimmig angenommen, die Polyballkurse finden zum regulären Workshoppreis statt**

Wollen wir lieber Polyball Kurse anbieten oder BT? Chantal schlägt vor, die Umfrage zum BT abzuwarten und dann zu entscheiden.

**Vorschlag**

1. **Polyball Kurs Studienstiftung**
2. **Polyball Kurs TQ oder BT**
3. **BT**

6 Ja, 1 Enthaltung

**[Anregung] Raum finanziell unterstützen**

**Chantal**

Eric Biderbost (Leroc, smooth partner dancing) hat mich gefragt, ob wir finanzielle Unterstützung für einen Raum bieten können, wenn sie ihn selber mieten. Gemietet hat er momentan ein Arbeitszimmer im Kirchgemeindehaus Enge, 56 CHF / 60 min. Wenn wir nicht unterstützen können, wird er die beiden Löhne von ihm und Carmen nehmen, um die Kosten zu decken, nach dem TQ Kurs findet da sowieso ein regulärer Kurs von ihm statt.

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen. Ist Teil einer grösseren Diskussion zu Partner.](#)

**[Diskussion] Tanzlehrer Lindy Hop****Luca**

Vero (Buchmann) und ich wollten im HS23 Lindy 1 als Kurs anbieten und waren dazu in Kontakt mit Matej, Luisa und Karin. Die Rückmeldung der drei war, dass Vero und ich nicht genügend Erfahrung mitbringen, um den Leuten richtig Lindy Hop beizubringen bezüglich Leading, Following und Musicality. Da die Antwort sehr spät kam (3 Wochen lang kam keine Antwort) haben wir uns entschlossen, den Kurs nicht anzubieten, um nicht irgendwelche Unstimmigkeiten im Lehrerteam hervorzurufen.

Das Problem ist nun, dass ihre Aussage gegen unser Prinzip spricht (von Studis für Studis) und wir keine professionelle Tanzschule sind. Ebenfalls gab es Lehrer in Social 1 + 2, die knapp Social 4 abgeschlossen hatten.

Deswegen ist nun die Frage, dürfen Vero und ich trotzdem einen Kurs unterrichten gegen den Willen des eigentlichen Lehrerteams? (Kooperation wäre schon erstrebenswert, da alle das gleiche Ziel haben: Studierenden Lindy Hop beizubringen)

Lena: Evt. sollte dies im Team mal als grösseres besprochen werden. Was ist dem TQ wichtiger: Inklusion (alle, die möchten unterrichten, sollen dies auch können) oder Qualitätssicherung (nur Personen mit einem gewissen Know-how sollen unterrichten dürfen). Meiner Ansicht nach macht es Sinn, gewisse Voraussetzungen zu erwarten (insbesondere, wenn es keinen Lehrpersonen-Mangel gibt). Wer diese Voraussetzungen aber stellt oder kontrolliert, müsste ebenfalls diskutiert und festgelegt werden.

Luca: Wir haben schon mal darüber diskutiert, was uns wichtig ist, und unser Motto "von Studenten für Studenten" sagt schon vieles aus. Klar kann man das nicht immer erfüllen aber Vero und ich wollten uns ja aktiv dafür einsetzen zu unterrichten und haben auch gefragt, ob man sich treffen kann. Es gab aber nicht einmal ein Treffen und uns wurde einfach gesagt wir sind zu schlecht. Dabei bin ich mir recht sicher, dass von ihnen niemand weiss, dass Vero und ich doch viele Male am Büklihop und im Freien Tanzen zusammen geübt haben und das nicht berücksichtigt wurde.

Die Diskussion darf aber gerne auf ein andermal verschoben werden, würde sie aber trotzdem hier besprechen, da Vero und ich doch gerne unterrichten möchten und das für das kommende Quartal wieder ein Thema für uns ist.

[Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen. Grundsatzdiskussion wird geführt werden.](#)

**[Diskussion] Kurzkonzepte****Cora**

Bei Ballroom haben wir ein einheitliches Kurskonzept, bei Salsa ist das in Ausarbeitung.

Bei welchen anderen Tanzstilen möchten wir das auch?

- Zwingend bei allen Kurstypen, die von verschiedenen Personen angeboten werden.
- Bachata
- Lindy
- ??



Auch im Hinblick auf die Diskussion oben. Mit einem Kurzkonzept können neue LP einfacher dazustossen und es ist vereinheitlicht und nicht im einzigen Ermessen der jetzigen LP, wer unterrichten darf und wer nicht.

Wir haben aus Zeitgründen nicht darüber gesprochen.

## Aktuar

### [Information] Kontakt bei Fragen zu Räumen

Tobias

Immer wieder erfahre ich, von den Stellen, wo wir Räume haben, dass etwas schiefgelaufen sei oder Anfragen zu ihnen kamen, von denen ich nichts weiss. Es ist wichtig, dass das Aktuarat immer informiert ist, sonst bekommen wir Probleme mit den Räumen (wenn zuviel schief läuft und wir es nicht beheben/besprechen können werden Räume gestrichen, wenn zu viele Sonderanfragen von verschiedenen Leute kommen stört es die ETH/UZH/etc. und das hat einen deutlichen negativen Einfluss wenn wir z.B. mal einen Raum kurzfristig benötigen).

Daher: Alle Fragen zu Räumen, sei es wegen Schlüssel, Material oder anderem sollten entweder direkt über die Raumverantwortliche Person (also Tobias und Lena) oder in absprache mit der Raumverantwortlichen Person passieren. Das bedeutet z.B.

Ihr kommt nicht in einen Raum / der Schlüssel fehlt / etc.:

- Kontakt zu Tanzadmin oder Aktuar (also Chantal, Tobias, Lena) und dort wird euch weitergeholfen. Wir wissen dann, wo für den jeweiligen Raum nachzufragen ist.

Ihr braucht etwas speziellen in einem Raum (z.B. Material):

- Kontakt an Aktuar (Tobias, Lena) und erfahrt an wen ihr euch wenden sollt oder wir klären es direkt ab.

An einem Kursabend hat etwas nicht funktioniert / ihr konntet etwas nicht Aufräumen etc.:

- Kontakt an Tanzadmin oder Aktuar, damit wir es weiterleiten können oder zumindest informiert sind.

Wurde kurz angesprochen, bitte haltet euch an obiges Vorgehen.

## Varia

### [Anregung] Dankeschön Emir

Cora

Cora überlegt sich was.

**[Diskussion] neue Struktur VSETH****Cora**

Der VSETH hat eine neue Struktur ausgearbeitet. Wir können & sollen nun eine Antwort darauf geben.

“In den Entwürfen sind die folgenden Änderungen enthalten:

1. Einführung von "Teams" im VSETH, die je in einem Vorstandsressort mitarbeiten.
2. Reform der Gründung/Bestätigung/Auflösung der Arbeitsgruppen und Kommissionen, um eine klare Trennung und bessere Auslagerung zu ermöglichen.
3. Etablierung des Kommissionsrats zur Besprechung der MR-Geschäfte und Wahl der Delegation der Kommissionen an den MR.

**Als Überblick gibt es dieses Dokument mit allen wichtigen Änderungen:**

[https://docs.google.com/document/d/1HxWZYUzQkmNs1ABvqmH9VOoXK-7ldi1p3nZOqLEaLJU/edit?usp=drive\\_link](https://docs.google.com/document/d/1HxWZYUzQkmNs1ABvqmH9VOoXK-7ldi1p3nZOqLEaLJU/edit?usp=drive_link)

Davon betrifft die Kommissionen insbesondere das Folgende:

- Die Bestätigung soll neu durch den Vorstand stattfinden. Eine Auflösung einer Kommission soll aber nach wie vor nur der MR beschliessen können.
- Die «Betreuung» im Rahmen des Göttisystems soll neu durch die Teams gemacht werden. Dabei werden Kommissionen durch eine vom Vorstand geführte Liste den verschiedenen Ressorts zugeteilt.
- Die Kommissionen sollen neu zusammen eine fixe Anzahl Delegierte haben (unabhängig von der Anzahl Kommissionen). Diese würden durch den Kommissionsrat gewählt (mehr Details im Dokument «Wichtige Änderungen»). Alle weiteren Kommissionsvorstände bleiben weiterhin am MR antragsberechtigt.
- An Tagesgeschäft und Kompetenzen der Kommissionen sind keine Änderungen vorgesehen.

In [diesem Dokument](#) ist alles Weitere zur Vernehmlassung zu finden. Die vollständigen Reglemente mit allen Änderungen findet ihr in diesem Ordner:

<https://drive.google.com/drive/folders/154YJssD617ACZYoxfzW8Y6rcF65bQqH2?usp=sharing>”

Was ist unsere Meinung?

Bisher hatten wir eine Stimme beim MR, auch wenn sie uns nichts gebracht hat. Wir sind nicht happy eine weitere Sitzung zu besuchen und würden gerne unsere Stimme behalten, weil wir eine grosse Kommission sind.



## Abschluss

### [Feststellung] Check-Out

Matthias findet es nicht sinnvoll, dass alle Meinungen abgefragt werden

Antonia fand es gut, dass die Vertragsdiskussion so lange gedauert hat da alle zu Wort kamen.

### [Entscheid] Nächste Sitzung

XX. XX, XX

Präsidium macht ein Doodle, braucht in den nächsten 5 Wochen 2 Sitzungen, um alle offenen Sachen zu besprechen und Grundsatzdiskussionen zu führen.